



# ДОБРА

МКУ города  
Новосибирска  
«Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения  
родителей, «Созвездие»

630075, город Новосибирск,  
улица Дуси Ковальчук, дом 384  
Тел./факс : +7 (383) 225-96-54  
Телефон служб подготовки и  
сопровождения замещающих семей:  
+7 (952) 912-05-80  
e-mail: mkusozvezdie@gmail.com  
www.sozvezdie-centr.ru





**Андрей Стахович,**  
начальник отдела  
информационно-методического и  
правового сопровождения  
МКУ Центра «Созвездие», редактор

## ДОСУГ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ (слово от редактора)

Предыдущий номер журнал, разделившись на две части, поставил тем самым перед собой вполне конкретную задачу. Его основная, «взрослая», половина держит ответ, касающийся какого-то конкретного этапа становления замещающей семьи. С «другого конца» — все чуть иначе. Материал, представляемый здесь, не обязательно должен быть «привязан» к конкретному временному промежутку. Он может быть использован тогда, когда читатель сочтет это необходимым.

То, о чем будет идти речь, смело можно и отложить, потому как актуальности оно не потеряет. Скорее наоборот. Впрочем, у каждого свое мнение, и навязывать собственное я не собираюсь.

За окном шумит и вечно спешит в своем поступательном движении XXI век. Век — буйного расцвета новых информационных технологий, компьютерных развлечений и, конечно же, интернета. Если Вы считаете меня нудным и брюзжащим по поводу того, что «а вот в нашу молодость все было совсем по-другому», то зря! Нет — оно, разумеется, было не так, но кто сказал, что сейчас хуже?! Появилась масса интереснейших игр; кто-то «качает» фильмы, кто-то находит много интересного в глобальной паутине. Новое время — новые правила. Чего греха таить: сам иногда не против уединиться вечерком и для разрядки мозгов пострелять в Battlefield.

И все же... Печатаем мы уже зачастую бы-

стрее чем пишем. Достать с полки словарь кажется скучным и долгим, ведь гораздо проще открыть википедию, для чего вовсе не обязательно искать компьютер — был бы сотовый под руками. А прелесть от перелистывания прочитанных страниц заменяет аудиокнига в наушниках. Так и быстрее, и в библиотеку ходить не надо.

И все же... Все активнее интернет отнимает столь важную составляющую нашего бытия, как общение. Пришли домой, поужинали, быстренько обсудили (если есть необходимость) какие-то проблемки и расселись каждый у своего монитора. Или, тоже обыденная ситуация, собрались друзья, не видевшиеся какое-то время, и нет, чтобы за жизнь поболтать, былое вспомнить — куда там: делятся друг с другом скачанными с твитера клипами. Если уж супер-популярный Павел Воля с экрана ТНТ говорит об этом, значит не такой уж я и брюзга.

А как же беседа, игра. Мы ведь помаленьку разучиваемся занимать себя сами, если рядом нет гаджета. Исчезают популярные вышибалы и прятки, кашевары и царь-гора. Про городки с лаптой уже и вовсе можно услышать лишь от единиц. И то б не беда, если бы на замену приходило нечто подобное. Увы и ах!

Но давайте к делу. Задачей «детской» половины «Созвездия добра» будет предоставление возможности приемным родителям найти точки соприкосновения с детьми. Подобрать что-то, позволяющее отвлечься на развлечения, не требующие каких-то сложных дополнительных устройств или аксессуаров.

Есть голова, клочок бумаги и карандаш — вполне достаточно. Кому «морской бой», кому игры со словами или цифрами, на воображение или сообразительность, сплоченность работы в команде или на раскрытие яркой индивидуальности. Надо же когда-нибудь, наконец, поставить жирную точку в ведущейся столько лет полемике умов: сколько же будет 2 плюс 2 и умножить на 2. Хотя многие уже стопроцентно знают, что не 8.

Главное — договориться, что называется «на берегу», о правилах, дабы избежать споров и разночтений в дальнейшем. Ведь в начале кажется, что все просто и никаких нюансов не существует, а стоит приступить к игре, как они возникают. Возьмем, к примеру, казалось бы, простейшие «города». В чем сложность?! Называй город на последнюю букву того, что предложил противник Москва — Абакан — Норильск — Курск — Кемерово — Одесса. Ну и так далее. Но и тут вопросы. С какого момента населенный пункт можно счи-

тать городом? Засчитывать ли тот, что не известен другому. Проигрыш наступает при первом промахе или игра ведется до какого определенного счета, а буква, на которой кто-то запнулся, становится необязательной, и ответ в этом случае надо подыскивать уже на предпоследнюю. И еще много всякой мелочи.

Не стоит забывать и про литературный жанр. Тут ведь уже доходит до того, что Ленин — это детский сказочник, Гагарин — хоккеист, придумавший КХЛ, а Питер Пэн — звезда Голливуда. Не верите? Попробуйте спросить у детей (а то и у взрослых!) на каком языке говорят вот эти литературные персонажи: Красная шапочка, Дюймовочка, Буратино, Али-Баба, Том Сойер, Чиполлино, Гарри Поттер, Чебурашка. Понятно, что речь идет о родине их создателя, а не о том, что кое-что из этого уже экранизировано на студии Диснея, а потому и языковой барьер стерся.

Чтобы не ставить никого в неловкое положение, сразу же давайте и разберемся с ответами. Девочка в ярком головном уборе — на немецком, как и братья Гримм. Буратино, подаренного Алексеем Толстым, не стоит путать с Пинокио, он наш — русский, как и обаятельный друг крокодила Гены. Дюймовочка пришла он Г.Х. Андерсена, а потому датчанка. Мальчик-луковица — итальянец, Для Али-Бабы родным остается арабский язык, корни которого кроются в Персии. А юный волшебник и предприимчивый Том Сойер, пусть и географически живут не то, что в разных странах, но и на разных континентах, говорят на одном языке, ведь для Туманного Альбиона и США он общий — английский.

Вниманию читателей уже предлагалась простейшая детская игра с кубиком. Если появится желание найти что-то посложнее — современная игровая индустрия дает обширный выбор. «Монополией» и «Мафией» тут давно никого не удивишь. Ребусы и иные задания на логику, как правило, у большинства вызывают интерес, а потому и их публикации планируется продолжить.

Немного поговорим о фильмах, немного о художественных произведениях. Причем тематика не обязана быть привязанной к сиротству. Важнее будет то, что можно не только увидеть, но и обсудить в дальнейшем. Сколько людей — столько суждений, было бы о чем спорить. Но и просто получить возможность провести тихий вечер за семейным чтением очень даже здорово. Как вариант — не только мнение, высказанное профессионалами, но и оригинальные обратные советы одного моего хорошего знакомого.

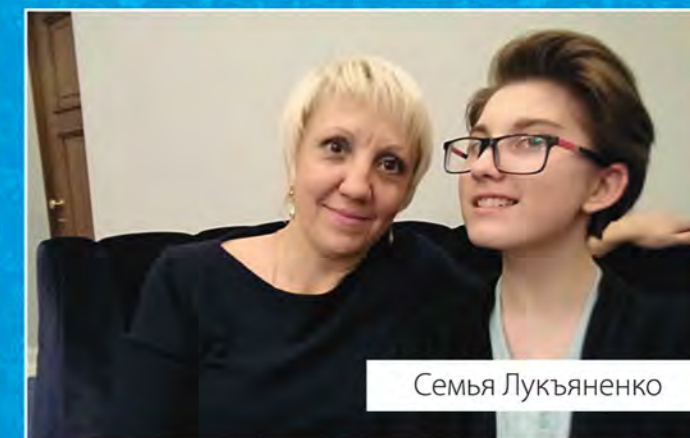
Предлагаем рубрики, цель которых рассказать о том, что можно сделать своими руками вместе или по отдельности, и чем потом не стыдно будет украсить не только детскую, но и гостиную. Понятно, что для изготовления серьезных работ требуется и серьезная подготовка, и хорошие комплектующие. Но с чего-то надо начинать! И братья советую на старте за малое, постепенно увеличивая сложность.

Кстати, при желании, реально придумать и два в одном. А то и три компонента свести в единое. И игра, и «умелые руки», и полет мысли. Сложные игры, требующие каких-либо составляющих, можно изготавливать самостоятельно. Поверьте: это ничуть не хуже, чем вместе играть в них. Чем обширнее комплект деталей, тем больше времени можно будет провести вместе с ребенком в момент подготовки. А сколько их еще подарит потом сама игра! И что мешает, взяв что-то за основу, или же просто, имея лишь голый энтузиазм, придумать всей семьей свою собственную игру со своими правилами? Таковую, что ни в каком самом пыльном уголке интернета не сыщешь.

А еще можно вместе творить шедевры на кухне. И пусть это будут просто оладьи с вареньем или сгущенкой, но и тут допустим элемент творческой новизны. А уж коли речь зайдет о салатах — процесс познания затянется до бесконечности.

Будем стараться не забывать про пополнение копилки «Книги жизни», разговор о которой заводился раньше. Мы уже разобрали то, для чего она нужна, как ее можно оформить, с чего следует начать, что собирать. Будем предлагать иные элементы. Вспомнить «как это было», думается, будет забавно и самому ребенку некоторое время спустя.

Очень хочется надеяться, что длинным вступлением мне удалось хотя бы слегка заинтересовать читателей журнала. Осталось сделать еще и так, чтобы наполнение не разочаровало.



Семья Лукьяненко

Ежедневно мы испытываем массу различных эмоций. Среди них есть как положительные, так и отрицательные: восхищение и досада, гордость и сострадание. Не нужно бояться своих чувств, главное – чтобы от их проявления не страдали другие.

Давай поговорим о том, какие они бывают, почему возникают, как могут быть выражены. А помогут нам в этом воспитатели и ребята центра «Созвездие», согласившиеся разыграть несколько сценок. К каждой теме прилагается по две фотографии. Их нужно рассмотреть, после чего ответить на предлагаемые вопросы, обосновать их; выполнить задания.

Если возникнут сложности – лучше обратиться к кому-либо из взрослых. Для которых, кстати, у нас тоже есть хорошее сообщение. Все маленькие актеры с нетерпением ждут возможности тоже оказаться в семье. Так что если понравится кто-то из них – смело пишите или звоните нам.

**РАДОСТЬ.** Она такая разная! Тут и новая игрушка или свершившееся событие, лелеемое в мечтах; хорошая отметка, приближение праздника, обращенная к тебе улыбка любящего человека. Но бывает и так, что кто-то испытывает ее от того, что обижает слабого, силой забирает то, что ему не принадлежит.



**Татьяна Полярус,**  
социальный педагог  
МКУ Центра «Созвездие»



1. Нарисуй улыбку.
2. Как выглядит твое лицо, когда ты улыбаешься?



3. Какой бывает улыбка?
4. Что значит «поделиться радостью»?

**ГРУСТЬ.** Поводов бывает много, но итог почти всегда один и тот же. У нас нет чего-то, чего очень хочется. Ты заболел. Все весело гоняют мяч, а тебе приходится лежать в постели и глотать всякие микстуры. Или же тебя уже забрали в семью, а где есть ребята, все еще с грустью мечтающие об этом.



1. Нарисуй грусть.
2. Что происходит с лицом, когда грустят?

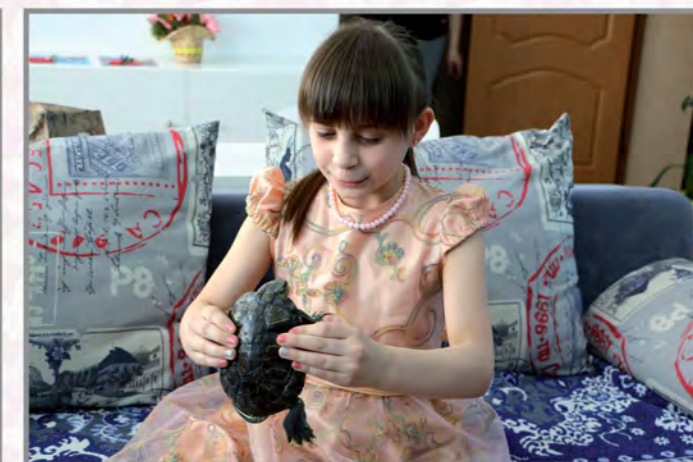


3. Какого цвета грусть?
4. Как можно пережить горе?

**ЛЮБОВЬ.** Светлое чувство. Любят детей, маму, цветы, котенка или черепашку, запахи раннего утра и вечерний закат. «Любви все возрасты покорны», – писал великий Пушкин. Кто готов с ним поспорить?



1. Нарисуй любовь.
2. Какими словами можно описать любовь?



3. Что делает влюбленный человек?
4. Может ли любовь быть печальной?

**ЛЮБОПЫТСТВО.** Печальную историю некоей Варвары помним с самого раннего детства, но кто сказал, что малыш, с любопытством листаящий толстые умные книжки не по возрасту, это так уж плохо?



1. Нарисуй любопытство.
2. Часто ли ты бываешь любопытен?



3. Любопытство - это хорошо или плохо?
4. Присуща ли тебе любознательность?

**СТЫД.** Если человек может испытывать стыд – то у него еще не все потеряно, ведь бывают и те, кто считает, что они правы всегда или не видят никакого греха, в том, что, несмотря на ранний возраст, уже успели приобрести вредные привычки или забыли сделать привычные обязанности.



1. Нарисуй стыд.
2. Почему человеку бывает стыдно?



3. За что и когда тебе было стыдно в последний раз?
4. Может ли быть стыдно не за себя, а за кого-то другого?

## КОНСУЛЬТАЦИЮ ВЕДЕТ «ОБРАТНЫЙ» СПЕЦИАЛИСТ

Писатель, сценарист и режиссер Григорий Остин подарил детям и взрослым книгу своих «вредных советов», следуя которым, можно без труда разрушить не только уважение окружающих к себе, но и, при желании, достичь чего-то «большого». Вот только зачем? Они написаны не как призыв к действию, а как раз наоборот. Давая их, цель он преследовал совсем обратную: рассказать и показать как не надо себя вести.

Пусть я и не претендую на звание всенародно цитируемого автора, но лавры знаменитой детской книги никогда не давали мне покоя. Да и не работал Остер с такой тематикой как сиротство, тем более не пытался давать рекомендации тем, кто, прожив какое-то время в государственном учреждении, оказался принят в замещающую семью. Он нет – а я решил попробовать. Слог не тот. Проблемы иные. Суть та же: не каждые подсказки надо брать на вооружение. Надеюсь, меня услышали и краснеть перед папами, мамами и педагогами мне не придется.

Хотя... чтобы не услышать от них «много нового о себе», я решил остаться анонимным автором. Почему? Хороший вопрос. Не знаю. Просто на всякий случай. Читайте. Надеюсь, мое нехитрое творчество покажется занимательным. Вот только воплощать полученные знания в жизнь торопиться не стоит.

Всем приемным ребятишкам  
Я советую всегда:  
Послушанье – это скучно,  
Все, что хочешь – это да!

Если хочешь поскорее  
Ты вернуться в детский дом –  
Через раз груби соседям,  
Чтобы знали: кто есть кто.

Каждый день учить уроки  
Участь глупых ботанов.  
Чем держать в руках учебник –  
Лучше семечки щелкать.

Если просит кто-то в доме  
Навести порядок вмиг –  
Знай: не барское то дело,  
Сделай вид, что плохо слышишь.

Погулять сходить с собакой?  
В доме за собой убрать?  
А зачем тогда прислуга?!  
Ты же тут чтоб есть и спать!

Разобраться надо сразу:  
Кто теперь авторитет.  
Во дворе дерись со всеми  
...кто помладше и слабей.

Ты ведь знаешь: много денег  
У родителей твоих,  
Их потратить ты сумеешь  
С пользой больше чем они.

Все привычное – прекрасно:  
Должен каждый понимать.  
Не спешите изменяться –  
Пусть подстроится под вас.

Коль курил ты очень долго,  
Несмотря на юный возраст,  
То бросать не нужно сразу:  
Можно с тем повременить.

Как захочешь ты соседям  
Вдруг за что-то отмстить:  
Лучше им покрасить двери,  
Лифт немножко поломать.

Коли есть теперь сестренка  
Иль братишка у тебя,  
Им бы сразу согласиться:  
Всех важней в квартире ты.

Громче музыку послушать,  
Пригласить толпу друзей,  
Ночью лечь как можно позже –  
Только так! Зачем иначе?



**Владимир Аноним,**  
педагог альтернативного  
воспитания, г. Тара



**Галина Весельева,**  
библиотекарь  
МКУ Центра «Созвездие»

## ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

Надо ли говорить о том, что совместная игра родителей и детей особенно в период адаптации, это не только приятное времяпрепровождение, но и бесценная возможность лучше узнать друг друга. В игре раскрываются таланты. Она сближает, дает пищу для ума, помогает развивать словарный запас.

Играть можно всегда и везде! Играть можно всем! Не беда, если не получилось купить большой и красивый комплект в магазине. Существует масса игр, для которых все необходимое имеется под рукой практически в любое время. Те, кто родом из Советского Союза, вообще могли придумать спокойное развлечение на целый вечер, имея в активе лишь лист бумаги и карандаш. Кто сказал, что нынешнее поколение не готово перенимать накопленный опыт.

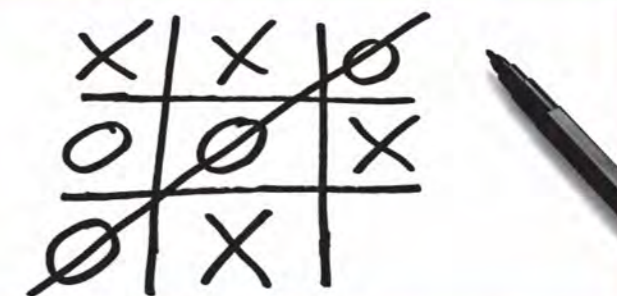
Давайте вспомним, во что мы, уже взрослые люди, играли когда-то. Поверьте, дети, недавно появившиеся в доме, зачастую не избалованные вниманием взрослых, должны откликнуться на предложение. А если удастся вовлечь и других членов семьи – только плюс. Научите их. Играйте вместе с ними. Это важно! И нужно!

Наше путешествие назад начнем с простейшего, надеюсь многим знакомого. Нюансы правил имеют право на жизнь, но я буду говорить о тех, по которым играли в нашем дворе. Вам потребуется хорошее настроение, чистые в клеточку, листочки бумаги и авторучки. Поехали...

**КРЕСТИКИ-НОЛИКИ.** Рисуем игровое поле, состоящее из обыкновенного квадрата 3 на 3 клетки (всего 9 клеток). Игроки договариваются, кто из них ставит крестики, а кто – нолики и по

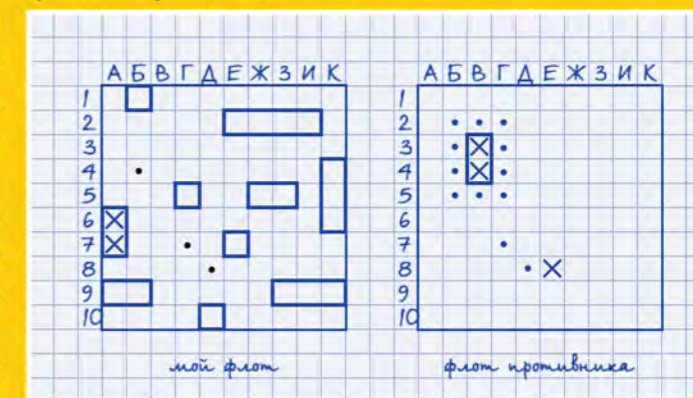
очереди делают ходы, ставя свой значок в пустую клетку. Для победы необходимо построить линию из своих знаков по горизонтали, вертикали или диагонали.

Понятно, что это простейший вариант, где проиграть даже при минимальном опыте сложно, но стоит увеличить игровое поле, сделав его, скажем 7 на 7, 10 на 10, а то и вовсе бесконечным, а выигрышной считать комбинацию из пя-



ти значков подряд, то сражение примет совсем иной оборот.

**МОРСКОЙ БОЙ.** Игра рассчитана на двух игроков, каждый из которых рисует для себя 2 квадратных поля размером 10 на 10 клеток. И то, и другое сверху необходимо обозначить буквой (от А до К), а сбоку – пронумеровать. Одно из полей ваше, другое – соперника. На своем поле расставляют собственные корабли: по ним будет наносить удары противник. Второй квадрат в начале битвы чист. Тут предстоит отмечать свои выстрелы и, в идеале, отобразить потопленный флот неприятеля.



Ваша морская эскадра, также как и соперника, содержит равное количество кораблей – 10 штук:

- однопалубных (размером в 1 клетку) – 4,
- двухпалубных (размером в 2 клетки) – 3,
- трехпалубных (размером в 3 клетки) – 2,
- четырехпалубный (размером в 4 клетки) – 1.

При подготовке к сражению рекомендуется расположиться так, что бы ни тот, ни другой играющий не имели возможности «подсмотреть». Теперь переходим к расстановке боевых порядков

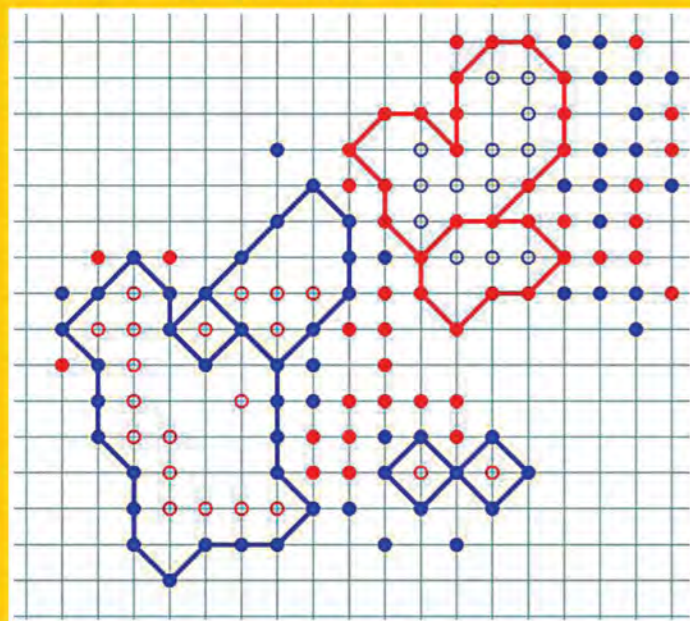
– от выбранной тактики в дальнейшем во многом зависит и конечный итог. Рисуем «корабли», обводя требуемое число клеток, учитывая, что между ними должна быть хотя бы одна пустая: нельзя чтобы суда соприкасались бортами, кормой или носом, а уж тем более стояли вплотную.

Когда все приготовления закончены, можно начинать «бой». Определив до того, кому принадлежит право выхода. Хотя, думаю, джентльмен всегда уступит его даме, а старший – младшему.

Во время своего хода игрок выбирает клетку на поле противника и «стреляет», называя ее координаты, полученные сложением обозначений по вертикали и горизонтали, например «В 1» или «Ж 7». При этом отмечает на дополнительном поле этот ход. Если удар попал в цель, то необходимо ответить: «Ранил» или «Попал». Если же все клеточки корабля получили пробоины, то нужно сказать: «Убил» или «Утопил». В случае положительного результата выстрела игрок получает право на еще один.

Игра продолжается до тех пор, пока армада одного из адмиралов не пойдет ко дну.

**ТОЧКИ.** Отличная игра для развития тактического и стратегического мышления. Для нее понадобится тетрадный листок в клеточку и набор авторучек различных цветов по числу играющих. Игровое поле можно ограничить определенным количеством клеток, но можно использовать и всю страницу, и даже целый разворот.



Поочередно игроки ставят точки в произвольных местах на пересечении клеток. Цель – захватить как можно больше бумажных владений. Территория считается захваченной, если она обнесена точками своего цвета. Они должны располагаться друг от друга на расстоянии

в одну клеточку по горизонтали, вертикали или диагонали. Захваченный плацдарм закрашивается своим цветом или вокруг него рисуется крепостная стена (жирная линия). Если Вам удалось обнести точками территорию или точки противника – они Ваши. После такого успеха игроку предоставляется право внеочередного хода. Выигрывает тот, у кого в конечном итоге окажутся наиболее обширные оккупированные «земли».

**ЛАДОШКИ.** Эта игра для тех, кто уже хорошо знаком с числами. Она поможет научиться



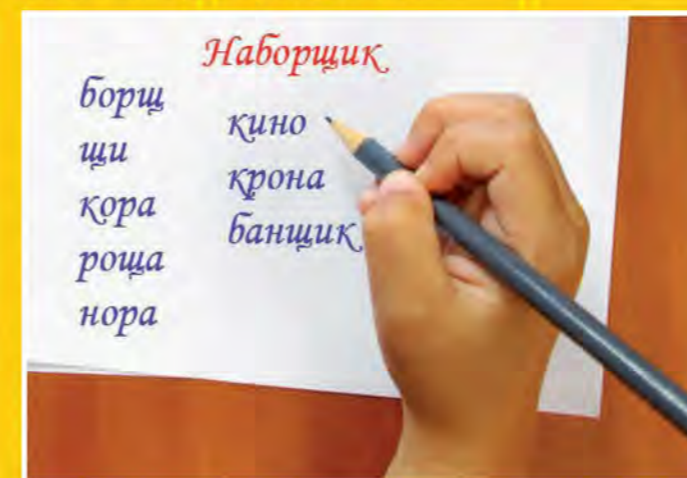
концентрировать внимание.

Вам понадобятся два тетрадных листочка в клетку и карандаши или авторучки. Каждый игрок на листе обводит по контуру собственную ладонь и передает полученный рисунок визави, тот внутри полученного ограниченного пространства в произвольном порядке расставляет числа от 1 до, например, 35. Предел по желанию может быть повышен или понижен. А можно и вовсе задать его разным – не забывайте, что, особенно на первых порах, для принятого ребенка позволительна фора. Затем играющие вновь обмениваются своими творениями, и начинается собственно игра.

По очереди называются произвольные числа в тех пределах, о которых была достигнута предварительная договоренность. Услышав требуемое, оппонент как можно быстрее находит

аналог на переданном рисунке-схеме, обводит и говорит: «Стоп!». Пока идет поиск заданного другой тем временем ставит крестики в клеточках на своем листе, начиная с верхней левой. Побеждает тот, кто быстрее заполнит крестиками все клетки своего поля.

**НАБОРЩИК.** Подобные игры расширяют эрудицию, улучшают мышление, развивают культуру речи, память и кругозор, учат работать со словарем. Вам потребуются чистая бумага и ручки для каждого. В любом источнике берется первое попавшееся слово, состоящее из 7-10 букв, и записывается всеми участниками. За определенный отрезок времени (в зависимости от возраста он может быть разным для играющих) необходимо из букв этого слова составить и записать как можно больше других слов. Правила предусматривают, что составляемые слова должны быть нарицательными существительным именительного падежа единственного числа (за исключением тех, что всегда во множественном: таких как ножницы, ворота, тиски).



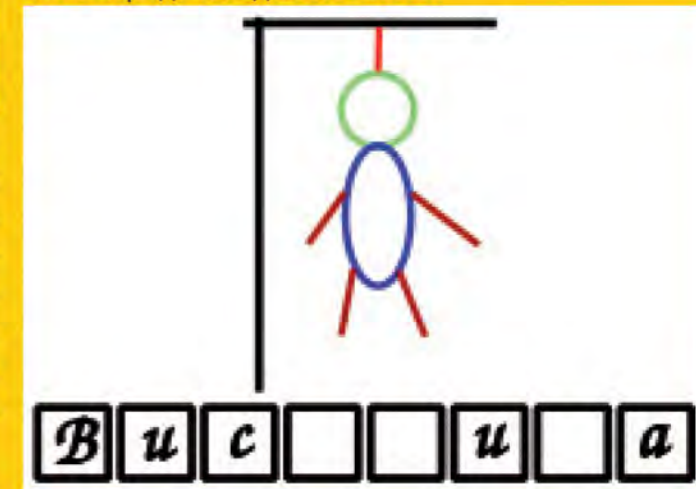
Буквы можно употреблять в любой последовательности, главное, чтобы в придуманных словах ни одна из них не повторялась чаще, чем есть в исходном варианте. Чтобы было понятнее, возьмем для примера слово «полиглот». Из него быстро получаем пол, гол, пот, тип, лог, гот, ил, тол, лот, иго, плот, го, итог, лото, пилот, полог, оплот, логотип. А если будет время подумать, то найдем еще с десяток.

По сигналу игроки выкладывают на всеобщее обозрение результаты труда. Если в «Наборщика» играют четверо, то слово, составленное лишь одним участником, оценивается в 3 очка, двумя – в 2, тремя – в 1 очко, если оно есть у всех, то просто вычеркивается (0 очков). При игре вдвоем – максимальный балл равен двум; если же сражались двое, то выигрывает тот, у кого осталось больше невычеркнутых слов.

В этой игре очень важно объяснять ребенку значение непонятных и незнакомых ему слов, хвалить его. Для спорных моментов рекомендуется иметь под руками словарь. К тому же есть большая вероятность того, что принятый в семью ребенок захочет подготовиться к следующему разу и самостоятельно заглянет в него в свободное время.

**ВИСЕЛИЦА.** Название у этой игры негуманное и даже немного пугающее, что не мешает ей быть популярной до сих пор. Смысл заключается в отгадывании слова по буквам за определенное количество ходов. Играть можно на бумаге, на асфальте, на мокром песке или запотевшем окне, где многие любят рисовать забавные рожицы.

Ведущий задумывает какое-нибудь слово (для начала простое и короткое, например, «солнце»). Пишет его первую и последнюю буквы, а вместо недостающих букв ставит черточки (с \_ \_ \_ \_ е). Задача второго игрока – отгадать загаданное. Для этого он называет букву. Если она есть, то ведущий вписывает ее на положенное место или места, если их более одной. Если нет, то букву пишет в стороне, чтобы не повторяться в дальнейшем, и начинает рисовать «виселицу», начиная с первого элемента – вертикальной линии. При следующей ошибке – горизонтальную (получается что-то вроде буквы г). Затем дорисовывается веревка, петля, голова человечка, туловище, ручки и ножки. За эти несколько попыток игрок должен угадать слово. Если не получилось – проиграл. Если успел – его очередь загадывать слово.



При желании игру можно несколько усложнить. Как вариант – не давать вообще первоначальных букв, заменив подсказку на тему.

Конечно, это далеко не все игры, в которые можно играть с детьми. Но, надеюсь, мне удалось заинтересовать Вас. Если это действительно так, то в нашей копилке осталось еще много интересного, чем с удовольствием поделимся позже.



**Наталья Хибинская,**  
учитель русского языка  
и литературы МБОУ СОШ №141

## МНЕ НУЖНА ЭТА ДЕВОЧКА...

Четверг.

Вечер.

Кружка горячего шоколада.

Плед.

Пятый канал.

Интересный фильм.

И вот, в качестве рекламы, ролики, показывающие ребят, живущих не с мамами и папами, что так привычно, например, для меня, а в приютах и казенных учреждениях. Может быть, и в самом деле кому-то из них повезет именно сегодня. Сколько их по всей стране, так нуждающихся в заботе и понимании?... И вот уже не до фильма, в голове прокручивается сюжет недавно прочитанной книги. Да, тема волнующая и животрепещущая. Автор поднимает проблему жизненных ценностей, материнства и детства, где присутствуют мотивы противостояния разрушению, прощения.

Дина Сабитова – современный писатель, филолог по образованию, опубликовавший для школьников такие книги, как «Цирк в шкатулке», «Сказки про Марту», «Где нет зимы». Она смело обсуждает темы сиротства и приемной семьи, бездомности, одиночества и незащитности детей в современном мире.

В 2012 году она опубликовала повесть «Три твоих имени», в которой рассказала о девочке, лишенной родительского внимания и участия; потерявшей семью. И, не смотря на то, что книга заявлена для детей от 12 до 15 лет, я считаю, что ее прочтение будет полезно любому думающему читателю. Прочитав ее, действительно, начинаешь задумываться о жизни, оглядываться по сторонам, замечать то, что ранее было скрыто от твоих глаз и чувств.

Описываемые события печальны. На страницах произведения идет речь о неблагополучной семье. Отец и мать «пьют горькую», у них всегда либо «гости», либо похмелье. Две дочери никак не вписываются в распорядок такой жизни. Поначалу события разворачиваются в деревне Большая Шеча, являющейся для них центром мира. Позже волею судьбы главная героиня покинет свою «малую родину».

Отец семейства когда-то «в институте учился», но, даже имея хорошую профессию, пасет стадо. Молока от собственной коровы дети не видят: мать все продает дачникам, а каждую копейку тут же спускает за бутылку. Старшей Ритке скоро идти в первый класс. И вот именно она и является хозяйкой. Помыть пол, принести воды, присмотреть за младшей сестрой – это ее обязанности.

Конечно, мир не без добрых людей. Есть новая директорша школы Раиса Анисовна, что стыдит мать за такое отношение к ребенку, и, можно сказать, делает она это не только по обязанности, но и по зову сердца. Есть сердобольная соседка Вера Муратовна, готовая приютить во время буйства отца, накормить, обогреть, а где-то при случае и гуляк пристыдить.

С ней, а не родителями, Ритка делится своими мечтами, говорит о покупке «козьявой шали» для матери, новых унтов для отца, заканчивая словами: «В доме все как у людей будет». Именно после вмешательства соседки мать тратится: таки дочери на школьное платье и портфель. Но вот теплых носок у той нет, и приходится ходить на учебу на другой конец деревни в резиновых сапогах на босу ногу. В свои восемь лет Рита понимает, что просить у Муратовны нельзя, ведь это не ее обязанность – заботиться о соседской девочке, мать же не только ничего не несет в дом, наоборот, продает вязаную дочь для хоть какого-то уюта салфетку.

Маргарита оказывается обделенной во многом: в школу она пошла не со сверстниками, а на год позже; бывший приятель Вовка предал их дружбу, ребята в классе общаются с ней неохотно.

Но не гаснет даже при таких обстоятельствах надежда на лучшую жизнь. Рита не только мечтает о том, что все изменится в их семье, но и сама прилагает к этому усилия: убирает в доме, стремится его украсить. Своеобразным символом лучшей жизни для нее является розовый портфель, в котором она в числе прочего хранит и память о бабушке Лидии Игнатовне, которую

никогда не видела.

Тяжелый рок, довлеющий над Риткой, посылает ей еще одно испытание – пожар... Из него, однако, казалось, все спаслись, даже розовому портфелю не дали погибнуть. Есть надежда, что все закончится хорошо. «Самый главный начальник» обещает помочь погорельцам отстроиться. Но... Счастливый конец возможен где угодно, но уж точно не в этом случае. Писатель не позволяет радоваться за семью и детей, и в следующей главе мы видим совсем печальное развитие событий.

Мать с отцом, оказывается, погибли в огне, младшую – Ангелину забрали органы опеки. Что будет с Маргаритой поначалу не известно. Но вскоре и она отправляется следом за сестрой.

Как символ из прошлой жизни и пожелание хорошего с ней остается лишь тот самый портфель. Много испытаний ждет ее на новом месте. Поначалу не складываются отношения с соседками по комнате, но есть друг-покровитель Миха. С его «легкой руки» Маргарита становится «ведьмой», так ей спокойнее среди сверстников, а взрослые же отмечают – девочка работящая, чистоплотная, прилежная.

Тут в повествование вводится еще один персонаж – Лариса Сергеевна. Вроде бы добрая женщина, но что-то с ней не так. С одной стороны она забирает девочку в свою семью, с другой – процесс удочерения чересчур затягивается. Она осторожничает, советчиков слушает; ведь, если что, то и запросто можно назад ребенка возвратить.

Поражает отношение Ларисы к Рите: «старательная, лапушка, все со стола убрала», а главное: «мне нравится, что ее можно звать Марго». На самом деле Маргарита ненавидит эту форму своего имени, но не перечить же... Огромную часть работы по дому берет на себя девочка, но вот купить ребенку пустяковые карандаши Лариса соглашается далеко не сразу.

Жизнь делает новый вираж. В силу сложившихся обстоятельств Лариса Сергеевна с мужем должна уехать в другой город. Всю ночь они рассуждают: нужна ли им подопечная? И снова автор дает читателю время подумать о том, что лучше для Маргариты, но по ходу повествования Лариса возвращается с вокзала с тремя билетами, а в следующей главе их оказывается два. Участь Риты понятна – она вынуждена вернуться.

И что же с девочкой? Странно... Или так должно быть... Но, не смотря на все пережитое в жизни, она не теряет человеческих чувств.

Библейский мотив вторгается в повествование. Прощает она Ларису, отпускает с миром. Как бы ни хотелось ей быть рядом с ней, пишет прощальное письмо, желая счастья несостоявшейся матери. Ждет, что та придет проститься, но, увы, не дожидается... Сострадание и боль врываются в душу читающего, хочется плакать от обиды вместе с героиней повести.

И вот они, ролики, вернувшие меня к размышлениям об этой книге. В центре, где теперь живет Маргарита, появляется съемочная группа с тем, чтобы подготовить к показу рекламу на телевидении. На роль «артистки», выбрали другую, более подходящую воспитанницу. Остальные дети как бы самоустраиваются, отходят в сторону, рассуждают между собой о том, что и не нужна им эта семья, хотя в душе каждый хотел бы иметь дом, родительское тепло и ласку.

Снова неожиданный вираж: Коля-дурачок подталкивает Риту к знакомству с журналистами, и через некоторое время после того, как их работа была закончена, действительно, посыпались предложения об удочерении. Александра Евгеньевна, директор, выбирает самые серьезные. И вот в жизни Риты появляются звонки и письма от Ляли-фотографа. Нельзя назвать серьезными намерениями действия этой женщины, но так хочется верить в чудо. Ляля обещает забрать Риту к себе, но... через год-два, потом – три... Взрослому человеку понятно, что этого не будет никогда. Зачем Ляля-фотограф тревожит нашу героиню?

Автор дает намек на еще одну линию развития событий, не так контрастно, как в предыдущих главах, но вдумчивый читатель, конечно, поймет его и задумается...

Финал повести благополучен. Находится среди потенциальных претендентов Человек. Александра Евгеньевна обращает внимание на короткое письмо: «Мне нужна эта девочка». И через две недели Маргарита оказывается в семье. Так много пришлось пережить Рите за свои неполные четырнадцать лет. Остается лишь пожелать ей счастья и надеяться на то, что малышам, увиденным мною по телевизору, оно тоже улыбнется.

Вот и все. Еще одна трактовка событий. Еще один взгляд на человеческие отношения. Конечно, хочется, чтобы как можно меньше было в нашем мире горьких слез и покинутых детей. Не все зависит от нас. Не все в нашей власти. Но всегда нужно бороться и верить, и тогда все случится именно так, как должно. А история, поданная Диной Сабитовой, – тому доказательство.



**Юлия Панарина,**  
педагог  
дополнительного образования  
МКУ Центра «Созвездие»

## ТВОРИТЕ ВМЕСТЕ

Почти всю свою жизнь я посвятила детям с нелегкой судьбой. Мы были и детским домом, и центром помощи сиротам, но суть оставалась та же. По опыту могу уверенно сказать – это замечательные ребята, мало чем отличающиеся от семейных. Ну разве что чуть более непосредственные и чуть более готовые заниматься ручным трудом, чем их сверстники, которым посчастливилось родиться в сравнительно благоприятных условиях. Они легко увлекаются и независимо от возраста готовы создавать красоту.

Неважно, что вы выберете для совместного творчества. Выжигание, декупаж, конструирование, графика или вышивание крестиком. Главное, чтобы это было интересно и взрослому, и ребенку. Если занятие есть – прекрасно, если нет – готова прийти на помощь.

Предлагаю взяться за относительно несложный вид декоративно-прикладного искусства – аппликацию. Если верить словарю, то это способ получения изображения с помощью вырезания, приклеивания, примазывания, нашивания деталей на основу. Поверьте: у нас в «Созвездии» ребята с удовольствием берутся за такую работу, увлекая не только себя, но и других.

Рассмотрим два возможных способа действий: из салфеток и из пластилина. Причем исполнение у нас будет обратным, потому как производится на изнаночной стороне. В качестве исходника берем обыкновенную достаточно прозрачную пластиковую крышечку, скажем от 350-и граммовой баночки сметаны. Кроме нее нам понадобятся пластилин, стека; белая и цветная бумага; карандаш, ластик; перманентный маркер; цветная бумага.

### СПОСОБ ПЕРВЫЙ.



1. Из белой бумаги вырезаем круг и рисуем на нем картинку, которую хотим выложить из пластилина. Это могут быть любые понравившиеся простые изображения фруктов, грибов, ягод, животных – что угодно. Можно взять распечатку.

2. Крышку переворачиваем лицевой стороной вниз, кладем ее на рисунок, который для удобства закрепляем парой пластилиновых шариков. Обводим контур перманентным маркером. Можно обойтись и без него, просто выложив контур картинки тонкими жгутиками черного пластилина, но этот вариант доступен детям постарше. Даже совсем без обводки рисунок будет смотреться хорошо, хотя и не так выразительно.

3. Продолжаем работу на изнаночной стороне крышки. Отщипываем от брусочка пластилина маленькие кусочки и заполняем ими рисунок, размазывая пальчиками внутри контура. Можно заполнять его и маленькими пластилиновыми шариками, тогда картинка будет похожа на мозаику.

Так как это обратная аппликация, то порядок ее выполнения перевернут. Поэтому мы выкладываем сначала те детали, которые должны быть видны первыми – глазки, щечки, носики,



пятнышки, блики, украшения – все то, что при обычной последовательности у нас было бы самым верхним слоем и выполнялось бы в последнюю очередь.



Периодически переворачиваем крышку и смотрим на результат, внося требуемые коррективы.

4. Изображение готово – переходим к фону. Его можно выложить из пластилина или сделать из цветной бумаги. Вырезаем круг подходящего цвета диаметром 8 см. Для лучшей фиксации смазываем клеем-карандашом пластилиновое изображение и приклеиваем к нему фон. Переворачиваем крышечку и... ву а ля, наша пластилиновая аппликация готова!

### СПОСОБ ВТОРОЙ.

Требуемый материал помимо той же основы: салфетка с понравившимся изображением; клей пва; плоская кисть; гуашь или акриловые краски.

1. На понравившейся салфетке обводим круг диаметром чуть меньше 8 см. (во время приклеивания салфетка будет растягиваться). Выре-



заем его. Отделяем, если они есть, лишние слои (бывают салфетки трех, двух и однослойные). Нам понадобится только тот, на котором есть рисунок.

2. Переворачиваем крышечку на изнаночную сторону и кладем на нее вырезанное изображение лицевой стороной вниз. Берем клей пва и с помощью плоской кисточки приклеиваем результат предыдущей работы. Сначала делаем

несколько мазков в середине, чтобы салфетка прилипла, потом движениями «от центра – к краям» как будто рисуем лучики у солнышка, постепенно приклеивая оставшееся. Следим, чтобы на кисточке было достаточно клея, а нажим был не очень сильным, дабы не порвать тонкое волокно, но и не слишком сильным – чтобы выгнать из-под него все пузырьки воздуха.

Можно и вовсе обойтись без кисти, просто обмакнуть пальчик в клей и теми же движениями от центра к краям пройти по салфетке.

3. Сушим изображение (можно ускорить процесс феном).

4. После просушки, чтобы изделие было ярким и сочным, нам нужно покрыть рисунок белой краской. Лучше всего подойдет акрил, но



можно взять и гуашь, добавив в нее несколько капель клея пва. Не забываем, что работы ведутся на изнаночной стороне. На этом этапе важно, чтобы краска не была чересчур жидкой, иначе она просочится в поры салфетки и проступит на рисунке.

5. Снова сушим.

6. Переворачиваем работу на лицевую сторону и украшаем выпуклую окружность крышечки. Опять же акриловые краски можем заменить гуашью, смешанной с клеем пва. Используем точки, мазочки, примакивания кисточкой и т.д.

Вот и все! Яркая, радующая глаз поделка готова! Такая работа очень хорошо смотрится в качестве украшения на холодильник, например как держатель рецептов или записок. Для этого нужно с обратной стороны приклеить магнит. Так как глубина поверхности ощутима, то в «Созвездии» мы сначала прикрепляем подставочку (у нас это была крышечка от контейнера из-под бахил), а потом уж клеим к ее поделке.

Творческих успехов! Творите вместе с детьми!

