

Департамент по социальной политике мэрии города Новосибирска
Муниципальное казенное учреждение города Новосибирска
«Центр помощи детям, оставшихся без попечения родителей, «Созвездие»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 2

от «21» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКУ Центр «Созвездие»


_____ О.Н. Шугаева

«21» мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школа вокала»

направленность – художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Белина С.В., методист
Ишкова С. С.,
педагог дополнительного образования

Новосибирск, 2024 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность Программы, отличительные особенности, педагогическая целесообразность	4
Цель и задачи Программы	6
Принципы реализации Программы	7
Условия реализации Программы	7
Виды деятельности, основные формы и методы работы,	8
Результаты освоения Программы	9
Контроль результатов	11
Учебный план, учебно - тематический план, содержание занятий 1 года	14
Учебный план, учебно - тематический план, содержание занятий 2 года	19
Материально-техническое обеспечение	25
Список литературы	26
Приложение	
Календарный учебный график	
1 год обучения	27
2 год обучения	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания детей и подростков относится и проблема поиска новых путей их эстетического развития. Приобщение к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения художественного и эстетического вкуса подрастающего поколения.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому занимающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа вокала» (далее - Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, музыкальных способностей и склонностей, и предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации воспитанников МКУ Центр «Созвездие» с учетом возможностей детей и их мотивации.

Деятельность в рамках программы регламентирована нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции 08.08.2024);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции от 28.04.2023 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996- р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции от 14.02.2022);

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Устав МКУ Центр «Созвездие».

Актуальность Программы

Вокальному воспитанию придаётся особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (центр, районные конкурсы, фестивали и др.).

Содержание Программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в

системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной Программы является ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься пением. Она учитывает индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу её прохождения, т.к. воспитанники имеют разные стартовые способности.

Особенностью Программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения. Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов.

По форме организации Программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях) для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение детей.

Новизна Программы состоит в том, что она позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в

здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

В ходе реализации Программы:

- учитываются возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- формируется культура творческой личности;
- прививается чувство гармонии и эстетического вкуса.

Направленность Программы

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на воспитание и развитие детей средствами музыкального искусства, вокального творчества.

Цель и задачи Программы

Цель Программы: эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами вокального пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными задачами:

Обучающие:

- обучить детей вокальным навыкам (правильному и естественному звукоизвлечению, певческому дыханию, чёткой дикции);
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.
- познакомить со средствами музыкальной выразительности

Развивающие:

- развивать музыкальные способности воспитанников: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей у воспитанников;
- развивать интерес воспитанников к вокальному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Принципы реализации Программы

- *принцип системности и последовательности* - все занятия связаны между собой, соответствуют установленной тематике.
- *принцип гуманизма* - признание самооценки личности ребёнка; целостный подход к развитию его личности;
- *принцип духовности* - формирование положительного отношения к общечеловеческим ценностям, определяющим историческое единство человека и природы, приобщение к народной культуре.
- *принцип повторения знаний, умений и навыков* является одним из важнейших. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы. Характер элементов деятельности может проявляться в изменении форм и условий их выполнения, в разнообразии методов и приёмов, в различных формах заданий.
- *принцип творчества и успеха* – индивидуальная и коллективная творческая деятельность направлена на совершенствование индивидуальных особенностей воспитанников, создание условий для самореализации воспитанников в творческой и коллективной деятельности;

-

Условия реализации Программы

Дополнительная образовательная Программа кружка «Школа вокала» ориентирована на воспитанников в возрасте от 7 - 18 лет. Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей детей (7-9 лет, 10-12 лет, 13-16 лет, 17-18 лет). Оптимальное количество человек в группе 8-10 человек. Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год обучения составляет 72 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут.

Первый год обучения направлен на первичное знакомство с певческим искусством.

Второй год обучения составляет 72 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут.

Второй год обучения закрепляет знания, полученные на первом году обучения, дает базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. Используя полученные знания, умения и навыки воспитанники могут исполнять вокальные произведения различных жанров: народную, эстрадную песню, классические произведения малой формы.

Общий объем времени, отведенный на реализацию Программы, составляет 144 часа.

Виды деятельности
на занятиях кружка «Школа вокала» в соответствии с особенностями
возрастного развития.

Младшие школьники (7-9 лет)

У ребенка в 7 летнем возрасте гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. Голосовая мышца находится, как правило, еще в зачаточном состоянии и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются в основном краями. Связки смыкаются неполно, между ними остается небольшая щель во всю их длину. Рабочий диапазон детей 7- 8 лет сравнительно невелик и колеблется между $ре_1$ и $ре_2$.

Виды деятельности:

1. Формирование навыков певческого дыхания
2. Укрепление мышц артикуляционного аппарата.
3. Формирование разборчивости вокальной речи.
4. Работа над чистотой интонации.
5. Развитие ритмического слуха.

Средние школьники (10-12 лет)

Переход на эту стадию развития детского голоса происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Голоса детей в процессе становления приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого нёба, надгортанные полости). Идёт интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей обладающих низкими голосами. У альтов и вторых сопрано при пении включается в работу средняя часть голосовых связок, звук становится глубже, сочнее приобретает смешанный (микстовый) характер. В этот возрастной период у ребенка появляется реальная возможность увеличить силу звучания голоса. Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется в зоне между $си_m$ и $до_2 - ре_2$.

Виды деятельности:

1. Работа над более сложным интонированием (хроматика, распевки со скачкообразной мелодией).
2. Работа с первоначальным 2-х голосием.
3. Включение в репертуар произведений с большим диапазоном.
4. Совершенствование пения legato, кантиленой музыки.

Мутационный период (13-16 лет)

Развитие голоса на данной возрастной стадии становления проходит скачкообразно. И это естественно, так как в рассматриваемый период приближается время «глобальных» возрастных изменений в голосе -

мутации: появление нестойкой хрипоты, сипоты, покраснение голосовых связок, обнаруживающееся при фониатрическом осмотре, желание откашляться. У мальчиков подростков дисгармонично происходит развитие отдельных частей организма и в частности рост отдельных частей голосового аппарата. У девочек отмечается рост гортани в ширину, несмыкание связок, усталость голоса, тусклый звук. Диапазон голоса в этот период охватывает зону от до₁ до ми₂ - фа₂.

Виды деятельности:

Вся вокальная работа проводится на основе «щадящей» методике

1. Исполнение вокального материала с ограниченным диапазоном в сдержанной динамике.
2. Исключение при исполнении форсирующего звука, крика и др. травмирующих факторов.
3. Выбор преимущественно лирического репертуара.
4. Проведение бесед об охране голоса.

Юношеский период (17-18 лет)

Это старший подростковый возраст. В данной возрастной зоне физическое развитие организма продолжает протекать весьма неравномерно. У одних перестройка происходит быстрее, у других - медленнее. В этот период голоса уже обладают элементами взрослого звучания. В пении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры. В этот период появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче. Диапазоны голосов в этот период весьма индивидуальны, и можно наметить лишь их примерные границы. Сопрано первые: до₁ - соль₂; сопрано вторые: ля_м - ми₂; юношеские голоса тенора: до_м - ми₁; басы: си_б - до₁.

Виды деятельности:

1. Расширение исполнительского репертуара, выбор более сложных произведений (смысловых, интонационных, 2-х, 3-х голосье).
2. Работа над сценическим актерским мастерством.
3. Совершенствовать умение пения с микрофоном.
4. Исполнение произведений в групповом (ансамблевом) формате.

Основные формы и методы работы

Формы обучения:

- индивидуальная форма обучения
- групповая форма обучения
- ансамблевая форма обучения

Методы обучения:

- *концентрический метод* (основан на постепенном расширении звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра);
- *фонетический метод* (это воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов);
- *объяснительно-иллюстративный метод* (заключается в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании: объяснение с помощью устного слова и демонстрация профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающего такое звучание);
- *репродуктивный метод* (заклучается в повторении воспитанниками певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и демонстрациями педагога);
- *эвристический метод* (состоит в том, что педагог намечает и организует выполнение воспитанниками отдельных шагов поиска; это задание на поиск характера звучания, соответствующего осваиваемому вокальному произведению);
- *исследовательский метод* (предполагает организацию поисковой творческой деятельности воспитанников по решению новых для них вокальных проблем; используется на более поздних этапах обучения и сводится к самостоятельному анализу детьми музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания, поиску вокальных средств выразительности, к созданию своего собственного исполнения, интерпретации произведения);
- *метод мысленного пения* (направлен на развитие вокально-слуховых представлений. Он активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона);
- *метод сравнительного анализа* (широко применяется в практике вокального воспитания детей. Суть метода в том, что, сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря этому у них активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус);
- *игровой метод* (позволяет заинтересовать детей, дольше удерживать их внимание, создает необходимый эмоциональный настрой и положительный

мотив деятельности. Это- музыкальные батлы, музыкальные квесты, игры на узнавание: по жанру, композитору и т. д.).

Результаты освоения Программы

Личностные результаты освоения Программы курса

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения Программы курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формирование умений ставить цель (создание определенного музыкального образа средствами вокального творчества), планировать достижение этой цели, разбивать на этапы общую работу;
- оценивание итогового творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции продукта, либо замысла;
- соотнесение целей с возможностями;
- определение временных рамок;
- определение этапов решения задачи;
- предвидение итогового результата;
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы;
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, информационными сайтами.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принимать другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- умение слушать собеседника, вести диалог.

Предметные результаты освоения программы курса

- понимание значения вокального творчества и музыки в целом в жизни человека и общества;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров вокального искусства;
- знание особенностей строения голосового аппарата, процесса звукообразования;
- умение владеть вокальными навыками (правильным и естественным звукоизвлечением, певческим дыханием, чёткой дикцией, переключением голосовыми регистрами);
- знание основ музыкальной грамоты в пределах Программы;
- знание о средствах музыкальной выразительности;
- умение использования динамических оттенков для создания музыкального образа;
- знание об основах актерского мастерства и сценического движения при исполнении вокальных произведений.

Контроль результатов.

- педагогическое наблюдение;
- анализ приобретенных навыков (анализ исполнения вокальных произведений, участие в творческих конкурсах и фестивалях и др.).

Основным методом диагностики является метод педагогического наблюдения.

Этапы контроля:

Входной (сентябрь): определение исходного уровня развития способностей детей (прослушивание).

Промежуточный контроль: осуществляется 1 раз в середине учебного года (январь) через участие воспитанников в концертных программах, творческих представлениях.

Текущий контроль: осуществляется в течении всего учебного года (в конце каждого раздела Программы)

Итоговый (май): осуществляется в конце курса освоения Программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированных личностных качеств.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

В конце года готовится отчётный концерт, в котором участвуют все обучающиеся воспитанники.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие *формы отслеживания результативности* данной образовательной Программы:

- тестирование;
- индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;
- викторина;
- контроль выполнения практических упражнений
- концертная деятельность.

Формой оценки

результатов обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах.

Учебный план Программы

1 год обучения

Разделы Программы	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Всего (кол-во часов)
1. Музыкальная грамота	6	10	16
2. Голосообразование	5	7	12
3. Вокально-хоровая работа	7	14	21
4. Песенное творчество	8	15	23
Итого:	26	46	72

Учебно-тематический план раздела «Музыкальная грамота»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Как зарождалась музыка?	0,5	0,5	1	викторина
2.	Длительность нот	2	3	5	самостоятельная работа
3.	Паузы	1	3	4	фронтальный опрос
4.	Ключи	1	1	2	индивидуальный опрос
5.	Музыкальный звукоряд	1	2	3	фронтальный опрос
6.	Обобщающее занятие	0,5	0,5	1	тестирование
	ВСЕГО:	6	10	16	

Содержание учебно-тематического плана раздела «Музыкальная грамота»

Тема №1 Водное занятие «Как зарождалась музыка?»

Теория. Беседа на тему зарождения музыки, первых символах нотной грамотности, нотный стан, современные способы переложения музыки на различные носители.

Практика. Викторина «Как зарождалась музыка?» по материалам полученных знаний на занятии.

Тема №2. «Длительность нот»

Теория. Понятие «музыкальный звук», его свойства. Виды нот: целые, половинные, четвертные.

Практика. Длительности нот. Музыкальный счёт нот. Самостоятельная работа в нотной тетради. Выполнение упражнений с различными длительностями нот.

Тема №3. «Паузы»

Теория. Знаки молчания в музыке. Виды пауз: целая, половинная, четвертная.

Практика. Музыкальные паузы. Музыкальный счёт пауз. Исполнение музыкальных упражнений. Работа в нотной тетради

Тема №4. «Ключи»

Теория. Нотные ключи в музыке и их виды.

Практика. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый. Работа в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений в разных голосовых регистрах. Групповая музыкальная игра – соревнование.

Тема №5. «Музыкальный звукоряд»

Теория. Ряд звуков, расположенных по высоте. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Работа в нотной тетради. Разучивание и исполнение гаммы До мажор с названием нот. Исполнение упражнений с устойчивыми и неустойчивыми звуками на конце музыкальной фразы.

Тема №6. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Выполнение письменных заданий. Исполнение упражнений.

Учебно-тематический план раздела «Голосообразование»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Строение голосового аппарата	0,5	0,5	1	фронтальный опрос
2.	Процесс звукообразования	2	2	4	фронтальный опрос
3.	Регистровое	1	3	4	контроль

	строение голоса				выполнения практических упражнений
4.	Что такое резонатор?	1	1	2	фронтальный опрос
5.	Обобщающее занятие	0,5	0,5	1	тестирование
	ВСЕГО:	5	7	12	

Содержание учебно-тематического плана раздела «Голосообразование»»

Тема №1. «Строение голосового аппарата»

Теория. Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.

Практика. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

Тема №2. «Процесс звукообразования»

Теория. Беседа о способах вокального звукоизвлечения. Атака – момент звукообразования. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.

Практика. Приёмы напевного, лёгкого звука. Индивидуальное выполнение упражнений: легато, нон легато, стаккато.

Тема №3. «Регистровое строение голоса»

Теория. Понятие «регистр» и его виды. Верхний, нижний, микстовый регистры. Округленное звучание.

Практика. Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем. Игра – соревнование по группам на лучшее исполнение вокальных упражнений.

Тема №4. «Что такое резонатор?»

Теория. Беседа «Резонатор – усилитель звука». Виды резонаторов: головной, когда голос обретает «полетность», собранность, «металл» и грудной, где придаёт звуку полноту и объемность звучания.

Практика. Исполнение вокальных упражнений прикрытым звуком.

Тема №5. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений.

Учебно-тематический план раздела «Вокально-хоровая работа»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Дыхание	1,5	2,5	4	индивидуальный опрос
2.	Дикция и артикуляция	2	4	6	фронтальный опрос
3.	Ладовое чувство	2	3	5	индивидуальный опрос
4.	Динамические оттенки	1	5	6	контроль выполнения практических упражнений
5.	Обобщающее занятие	0,5	0,5	1	тестирование
	ВСЕГО:	7	15	22	

Содержание учебно-тематического плана раздела «Вокально-хоровая работа»

Тема №1. «Дыхание»

Теория. Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха. Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.

Практика. Навыки певческого дыхания. Индивидуальное исполнение упражнений на распределение дыхания.

Тема №2. «Дикция и артикуляция»

Теория. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков.

Практика. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.

Тема №3. «Ладовое чувство»

Теория. Понятие «лад». Виды лада: мажор, минор, переменный.

Практика. Особенность звучания мажорного и минорного лада. Определение на слух звучания лада. Исполнение упражнений в разных ладах.

Тема №4. «Динамические оттенки»

Теория. Подвижные и неподвижные нюансы. Система обозначения динамических оттенков.

Практика. Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных динамических оттенков.

Тема №5. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Учебно-тематический план раздела «Песенное творчество»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	1,5	3,5	5	индивидуальный опрос
2.	Средства музыкальной выразительности. Ритм	2	4	6	фронтальный опрос
3.	Средства музыкальной выразительности. Темп	2	3	5	контроль выполнения практических упражнений
4.	Построение (формы) музыки	1	4	5	тестирование
5.	Обобщающее занятие	0,5	0,5	1	Отчетный концерт
	ВСЕГО:	7	15	22	

Содержание учебно-тематического плана раздела «Песенное творчество»

Тема №1. «Средства музыкальной выразительности. Мелодия»
Теория. Мелодия - главное средство музыкальной выразительности. Её значение в технике исполнения. Определение вокального репертуара.
Практика. Этапы работы над песней: показ песни, разучивание нотного и литературного текста, фразировки.

Тема №2. «Средства музыкальной выразительности. Ритм»
Теория. Ритм - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема №3. «Средства музыкальной выразительности. Темп»
Теория. Темп - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика. Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема №4. «Построение (формы) музыки»
Теория. Строение музыкальных произведений. Форма музыки и её виды.

Практика. Работа над песней.

Тема №5. Обобщающее занятие

Теория. Тестирование, разгадывание музыкального кроссворда.

Практика. Отчётный концерт. Составление программы, выбор ведущих и солистов, оформление зала, репетиция.

Ожидаемые результаты первого года обучения

По окончании первого года обучения у воспитанников будут сформированы определенные знания, умения и навыки.

Предметные результаты:

- получают знания о строении голосового аппарата;
- овладеют основами музыкальной грамоты в пределах Программы;
- приобретут умение владеть вокальными навыками (правильным и естественным звукоизвлечением, певческим дыханием, чёткой дикцией).

Развивающая деятельность:

- будет развита музыкальная память детей;
- будут развиты музыкальные способности детей;
- будет развита артикуляция и дикция.

Воспитательные:

- будет воспитана доброжелательность в отношениях со сверстниками;
- будет воспитан музыкальный вкус;
- будет воспитано чувство патриотизма, коллективизма.

Учебный план Программы

2 год обучения

Разделы Программы	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Всего (кол-во часов)
1. Музыкальная грамота	5	10	15
2. Охрана голоса	6	7	13
4. Музыкально-творческая деятельность	5	19	24
5. Актерское мастерство	5	15	20
Итого:	21	51	72

Учебно - тематический план раздела «Музыкальная грамота»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Размер	1	2	3	контроль выполнения практических упражнений
2.	Триоли	1	2	3	фронтальный опрос
3.	Синкопа	1	2	3	индивидуальный опрос
4.	Альтерация	1	2	3	контроль выполнения практических упражнений
5.	Обобщающее занятие	1	2	3	тестирование
	ВСЕГО:	5	10	15	

Содержание учебно-тематического плана раздела «Музыкальная грамота»

Тема №1. «Размер»

Теория. Понятие термина «музыкальный размер». Его функция. Виды размера: простые, сложные и смешанные.

Практика. Исполнение упражнений в двухдольном, трёхдольном и четырёхдольном размерах.

Тема №2. «Триоли»

Теория. Триоль – группа из трёх нот. Нечётное деление длительностей нот.

Практика. Музыкальный счёт и написания триоли в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений с триолями.

Тема №3. «Синкопа»

Теория. Понятие термина «синкопа», «синкопированный ритм».

Практика. Музыкальный счёт в «синкопе». Исполнение музыкальных упражнений с синкопированным ритмом.

Тема №4. «Альтерация»

Теория. Ключевые и случайные знаками альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика. Знаки альтерации. Работа в нотной тетради.

Исполнение упражнений со знаками альтерации.

Тема №5. Обобщающее занятие.

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Учебно - тематический план раздела «Охрана голоса»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Правила голосового поведения	2	2	4	контроль выполнения практических упражнений
2.	Рекомендации для закаливания голоса	1	2	3	контроль выполнения практических упражнений
3.	Что такое тесситура?	1	1	2	индивидуальный опрос
4.	Что такое диапазон?	1	1	2	фронтальный опрос
5	Обобщающее занятие	1	1	2	тестирование
	ВСЕГО:	6	7	13	

Содержание учебно-тематического плана раздела «Охрана голоса»

Тема №1. «Правила голосового поведения»

Теория. Правила и нормы профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый голосовой аппарат. Распевание при любой вокальной работе.

Практика. Исполнение упражнений, песен с соблюдением правил голосового поведения.

Тема №2. «Рекомендации для закаливания голоса»

Теория. Беседа «Закаливание организма.» Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

Практика. Выполнение упражнений по теме.

Тема №3. «Что такое тесситура?»

Теория. Понятие «тесситура». Виды: высокая, средняя и низкая. Типы голосов.

Практика. Исполнение упражнений, песен в разных тесситурах.

Тема №4. «Что такое диапазон?»

Теория. Звуковой объём голоса. Границы вокальных возможностей.

Практика. Выполнение упражнений на расширение диапазона.

Тема №5. «Обобщающее занятие»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Учебно - тематический план раздела «Музыкально-творческая деятельность»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Культура речи в пении	1	3	4	контроль выполнения практических упражнений
2.	Разучивание и исполнение песен	1	6	7	контроль выполнения практических упражнений
3.	Навыки пения с нюансами	1	5	6	индивидуальный опрос
4.	Принципы работы с микрофоном	1	3	4	контроль выполнения практических упражнений
5	Обобщающее занятие	1	2	3	Тестирование Концертное исполнение песен
ВСЕГО:		5	19	24	

Содержание учебно-тематического плана раздела «Музыкально-творческая деятельность»

Тема №1. «Культура речи в пении»

Теория. Объединение музыки и поэзии. Виды произношений слов в пении: бытовое, эпическое и сценическая речь. Навык единообразной артикуляции.

Практика. Исполнение упражнений, песен.

Тема №2. «Разучивание и исполнение песен»

Теория. Индивидуальный подбор музыкального репертуара с учетом вокального уровня учащегося, а также с учетом пожелания самих обучающихся, с последующим их разучиванием и исполнением. Методика подбора репертуара.

Практика. Разучивание и отработка сольных и коллективных вокальных номеров, добиваясь четкого интонирования, правильного дыхания.

Тема №3. «Навыки пения с нюансами»

Теория. Беседа «Каждая песня имеет свой нюанс». Разнообразие нюансов в пении. Крещендо и диминуэндо.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений для умелого пользования нюансами.

Тема №4. «Принципы работы с микрофоном»

Теория. Разновидность микрофонов: вокальные, инструментальные, радиомикрофоны. Правила использования микрофонов, уход и хранение. Основные приемы, техники владения вокальным микрофоном.

Практика. Работа с вокальным микрофоном. Исполнение песен в микрофон с применением различных звуковых оттенков.

Тема №5. «Обобщающее занятие».

Теория Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

Учебно - тематический план раздела «Актерское мастерство»

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Сценический образ	2	4	6	контроль выполнения практических упражнений
2.	Артистизм и пластика	1	5	6	контроль выполнения практических упражнений
3.	Мимика и жесты	1	4	5	индивидуальный опрос
4.	Обобщающее занятие	1	2	3	Тестирование Концертное исполнение
ВСЕГО:		5	15	20	

**Содержание учебно-тематического плана
раздела «Актерское мастерство»**

Тема №1. «Сценический образ».

Теория. Понятие «сценический образ» и его разновидности. Специфика создания сценического образа. Правила и основы эстетики при подборе сценического костюма для исполнения вокального номера.

Практика. Поиск сценического образа, оптимально подходящего к исполняемой песне.

Тема №2. «Артистизм и пластика»

Теория. Правила и способы гармоничного сочетания пения и хореографии в вокальном номере. Использование элементов актерского мастерства в вокальном номере.

Практика. Исполнение песен с артистизмом и простейшими элементами хореографии.

Тема №3. «Мимика и жесты»

Теория. Беседа «Мимика и жест, как одно из важнейших средств создания сценического образа». Улыбка, приветливое лицо – важный фактор чувства радости. Внутренняя сценическая раскрепощённость.

Практика. Вокальные упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов. Исполнение песен.

Тема №3. «Обобщающее занятие»

Теория. Составление программы концерта. Тестирование.

Практика. Исполнение песен в выбранном образе

Планируемые результаты:

По окончании второго года обучения у воспитанников будут сформированы определенные знания, умения и навыки.

Предметные результаты:

- знания о вокальном дыхании, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмах;
- знания об основных приёмах сценического движения, актёрского мастерства;
- знания о физиологии голосового аппарата;
- знания о жанрах вокальной музыки;
- умение выразительно исполнять народные, современные отечественные и эстрадные вокальные песни.

Развивающая деятельность:

- будет развита фантазия детей;
- будет развита творческая деятельность;
- будут развиты вокальные возможности детей;
- будут развиты индивидуальные качества ребёнка.

Воспитательные:

- будут воспитаны самостоятельность, чувство коллективизма, само и взаимоконтроля;

- будет сформирована общая культура личности ребёнка, способная адаптироваться в современном обществе;
- будут воспитаны эстетический вкус, трудолюбие, терпение, целеустремлённость.

Специфика построения занятия.

В целях комплексного подхода, а также на основе принципа системности и последовательности в структуру каждого занятия включаются темы из различных разделов учебно-тематического плана, связанные единой логикой обучения.

Основная форма проведения занятий - комплексное занятие (может состоять из тем различных разделов учебного плана (музыкальная грамота, актерское мастерство, охрана голоса, музыкально-творческая деятельность и др.).

Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Занятия по вокальному творчеству организуются в соответствии с санитарным правилам СП 2.4.3648-20. Площадкой для проведения занятий определен актовый зал, который должен быть оснащен необходимой мебелью, музыкальными инструментами и звуковой аппаратурой. Так же в помещении должны располагаться шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Список компонентов материально-технической базы.

1. Кабинет (зал) для проведения занятий, соответствующий нормам САНПиН.
2. Столы и стулья для воспитанников и педагога- 6 штук.
3. Фортепиано (возможен синтезатор, цифровое пианино).
3. Компьютер – 1 шт., микшерский пульт – 1 шт., микрофоны – 2 шт., стойка для микрофонов – 1 шт., аудиоаппаратура (колонка) – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., экран - шт.
4. Флипчарт – 1 шт., маркеры, магниты (в комплекте).
5. Методический и дидактический материалы (нотные издания с вокальными произведениями, фонограммы «минус» музыкальных композиций различных стилевых направлений, плакат с нотным станом, ноты различной длительности для изучения нотной грамотности и др.

Список литературы:

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: Санкт – Петербург: Планета музыки, 2015 г. – 352 с.
2. Бархотова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие/ Санкт – Петербург: Планета музыки, 2022 г. – 128 с.
3. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие/ Санкт – Петербург: Планета музыки, 2022 г. – 80 с.
4. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 1985 г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие/ Санкт – Петербург: Планета музыки, 2021 г. – 354 с.
6. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/ Москва: Альпина Паблишер, 2018 г. – 192 с.
7. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г. – 74 с.
8. Песенник для детей «Буратино»/ Ленинград «Советский композитор», 1991г. – 54 с.
9. Поляков Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара/ Санкт – Петербург: Планета музыки, 2021 г. – 224 с.
10. Сборник «Хиты для всех. Мелодии и тексты». – М.: «Музыка», 2000г. – 53 с.
11. Сборник «Жемчужины российской эстрады». – М.: «Союз», 2000г. – 28 с.
12. Энциклопедия для юных музыкантов / авторы- составители И.Ю. Кутерский, Е. В. Минина; оформл. «Диамант». – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. – 576 с.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/Сост. Беспятова Н.К.- М: Айрис-пресс, 2003г.- 176с.

Календарный учебный график Программы «Школа вокала»

1 год обучения

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место занятия	Форма контроля
1.	15.09.2025	17.00 – 17.45	1	Как зарождалась музыка?	Вводное занятие	Актовый зал	Беседа
2.	18.09.2025	17.00 – 17.45	1	Как зарождалась музыка?	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
3.	22.09.2025	17.00 – 17.45	1	Как зарождалась музыка?	Комплексное занятие	Актовый зал	викторина
4.	25.09.2025	17.00 – 17.45	1	Правила голосового поведения	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный контроль
5.	29.09.2025	17.00 – 17.45	1	Правила голосового поведения	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
6.	02.10.2025	17.00 – 17.45	1	Строение голосового аппарата	Занятие - игра	Актовый зал	фронтальный контроль
7.	06.10.2025	17.00 – 17.45	1	Строение голосового аппарата	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный контроль
8.	09.10.2025	17.00 – 17.45	1	Регистровое строение голоса	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
9.	13.10.2025	17.00 – 17.45	1	Регистровое строение голоса	Комплексное занятие	Актовый зал	тестирование
10.	16.10.2025	17.00 – 17.45	1	Регистровое строение голоса	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
11.	20.10.2025	17.00 – 17.45	1	Обобщение темы	Занятие - игра	Актовый зал	викторина
12.	23.10.2025	17.00 – 17.45	1	Дыхание	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
13.	27.10.2025	17.00 – 17.45	1	Дыхание	Комплексное занятие	Актовый зал	Беседа
14.	30.10.2025	17.00 – 17.45	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	фронтальный опрос
	03.11.2025-	17.00 –	1	Дыхание	Комплексное	Актовый	контроль

15.		17.45				занятие	зал	выполнения практических упражнений
16.	06.11.2025	17.00 17.45	-	1	Длительность нот	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
17.	10.11.2025	17.00 17.45	-	1	Длительность нот	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
18.	13.11.2025	17.00 17.45	-	1	Музыкальный звукоряд	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
19.	17.11.2025	17.00 17.45	-	1	Музыкальный звукоряд	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
20.	20.11.2025	17.00 17.45	-	1	Обобщение темы	Занятие - игра	Актовый зал	Викторина
21.	24.11.2025	17.00 17.45	-	1	Музыкальный звукоряд	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
22.	27.11.2025	17.00 17.45	-	1	Музыкальный звукоряд	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
23.	01.12.2025	17.00 17.45	-	1	Музыкальный звукоряд	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
24.	04.12.2025	17.00 17.45	-	1	Что такое тесситура?	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
25.	08.12.2025	17.00 17.45	-	1	Что такое тесситура?	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
26.	11.12.2025	17.00 17.45	-	1	Обобщение темы	Занятие - игра	Актовый зал	беседа
27.	15.12.2025	17.00 17.45	-	1	Процесс звукообразования	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
28.	18.12.2025	17.00 17.45	-	1	Процесс звукообразования	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
29.	22.12.2025	17.00 17.45	-	1	Новогодний песенный парад	Концерт	Актовый зал	наблюдение
30.	25.12.2025	17.00 17.45	-	1	Новогодний песенный парад	Концерт	Актовый зал	наблюдение
31.	29.12.2025	17.00 17.45	-	1	С песней весело шагать...	Обобщающее занятие	Актовый зал	викторина
32.	08.01.2026	17.00 17.45	-	1	Что такое диапазон?	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
33.	11.01.2026	17.00 17.45	-	1	Что такое диапазон?	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических

								упражнений
34.	14.01.2026	17.00 17.45	-	1	Что такое резонатор?	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
35.	18.01.2026	17.00 17.45	-	1	Что такое резонатор?	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
36.	21.01.2026	17.00 17.45	-	1	Обобщение темы	Занятие - игра	Актовый зал	Беседа
37.	25.01.2026	17.00 17.45	-	1	Ключи	Комплексное занятие	Актовый зал	наблюдение
38.	28.01.2026	17.00 17.45	-	1	Ключи	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
39.	01.02.2026	17.00 17.45	-	1	Динамические оттенки	Комплексное занятие	Актовый зал	викторина
40.	04.02.2026	17.00 17.45	-	1	Динамические оттенки	Комплексное занятие	Актовый зал	беседа
41.	08.02.2026	17.00 17.45	-	1	Рекомендации для закаливания голоса	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
42.	11.02.2026	17.00 17.45	-	1	Рекомендации для закаливания голоса	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
43.	15.02.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
44.	18.02.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
45.	22.02.2026	17.00 17.45	-	1	Героям России посвящается	Концерт	Актовый зал	наблюдение
46.	25.02.2026	17.00 17.45	-	1	Рекомендации для закаливания голоса	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
47.	01.03.2026	17.00 17.45	-	1	Рекомендации для закаливания голоса	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
48.	04.03.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
49.	08.03.2026	17.00 17.45	-	1	Весна идет, весне дорогу!	Концерт	Актовый зал	опрос
50.	11.03.2026	17.00	-	1	Паузы	Комплексное	Актовый	контроль

		17.45				занятие	зал	выполнения практических упражнений
51.	15.03.2026	17.00 17.45	-	1	Артистизм и пластика	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
52.	18.03.2026	17.00 17.45	-	1	Артистизм и пластика	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
53.	22.03.2026	17.00 17.45	-	1	Обобщение темы	Занятие - игра	Актовый зал	фронтальный опрос
54.	25.03.2026	17.00 17.45	-	1	Ладовое чувство	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
55.	29.03.2026	17.00 17.45	-	1	Ладовое чувство	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
56.	01.04.2026	17.00 17.45	-	1	Обобщение темы	Занятие - игра	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
57.	05.04.2026	17.00 17.45	-	1	Сценический образ	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
58.	08.04.2026	17.00 17.45	-	1	Сценический образ	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
59.	12.04.2026	17.00 17.45	-	1	Динамические оттенки	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
60.	15.04.2026	17.00 17.45	-	1	Дикция и артикуляция	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
61.	19.04.2026	17.00 17.45	-	1	Дикция и артикуляция	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
62.	22.04.2026	17.00 17.45	-	1	Паузы	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
63.	26.04.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
64.	29.04.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	наблюдение
65.	03.05.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	беседа
66.	06.05.2026	17.00 17.45	-	1	Этих дней не смолкнет слава...	Концерт	Актовый зал	наблюдение
67.	10.05.2026	17.00	-	1	Этих дней не	Концерт	Актовый	наблюдение

		17.45			сможнет слава...		зал	
68.	13.05.2026	17.00 17.45	-	1	Мимика и жесты	Комплексное занятие	Актовый зал	викторина
69.	17.05.2026	17.00 17.45	-	1	Мимика и жесты	Комплексное занятие	Актовый зал	тестирование
70.	20.05.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	фронтальный опрос
71.	24.05.2026	17.00 17.45	-	1	Песенный переполох	Отчетный концерт	Актовый зал	наблюдение
72.	27.05.2026	17.00 17.45	-	1	Подводим итоги года	Обобщающее занятие	Актовый зал	тестирование

2 год обучения

№	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место занятия	Форма контроля	
1.	16.09.2026	17.00 17.45	-	1	Повторяем музыкальную грамоту	Вводное занятие	Актовый зал	Беседа
2.	20.09.2026	17.00 17.45	-	1	Размер в музыке	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
3.	23.09.2026	17.00 17.45	-	1	Размер в музыке	Комплексное занятие	Актовый зал	викторина
4.	27.09.2026	17.00 17.45	-	1	Размер в музыке	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный контроль
5.	30.09.2026	17.00 17.45	-	1	Триоли	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
6.	04.10.2026	17.00 17.45	-	1	Триоли	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный контроль
7.	07.10.2026	17.00 17.45	-	1	Триоли	Занятие - игра	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
8.	11.10.2026	17.00 17.45	-	1	Синкопа	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
9.	14.10.2026	17.00 17.45	-	1	Синкопа	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
10.	18.10.2026	17.00 17.45	-	1	Синкопа	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
11.	21.10.2026	17.00 17.45	-	1	Альтерация	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
12.	25.10.2026	17.00 17.45	-	1	Альтерация	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
13.	28.10.2026	17.00 17.45	-	1	Альтерация	Комплексное занятие	Актовый зал	викторина
14.	01.11.2026	17.00 17.45	-	1	Обобщающие занятия по	Занятие - игра	Актовый зал	тестирование

				разделу				
15.	04.11.2026	17.00 17.45	-	1	Введение в тему Средства музыкальной выразительности.	Интерактивное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
16.	08.11.2026	17.00 17.45	-	1	Мелодия	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
17.	11.11.2026	17.00 17.45	-	1	Мелодия	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
18.	15.11.2026	17.00 17.45	-	1	Мелодия	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
19.	18.11.2026	17.00 17.45	-	1	Ритм	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
20.	22.11.2026	17.00 17.45	-	1	Ритм	Занятие - игра	Актовый зал	викторина
21.	25.11.2026	17.00 17.45	-	1	Ритм	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
22.	29.11.2026	17.00 17.45	-	1	Темп	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
23.	02.12.2026	17.00 17.45	-	1	Темп	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
24.	06.12.2026	17.00 17.45	-	1	Темп	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
25.	09.12.2026	17.00 17.45	-	1	Формы музыки	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
26.	13.12.2026	17.00 17.45	-	1	Формы музыки	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
27.	16.12.2026	17.00 17.45	-	1	Обобщающее занятие по разделу	Занятие - игра	Актовый зал	беседа
28.	20.12.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к новогоднему представлению	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
29.	23.12.2026	17.00 17.45	-	1	Подготовка к новогоднему представлению	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
30.	27.12.2026	17.00 17.45	-	1	Новый год к нам мчится	Концерт	Актовый зал	наблюдение
31.	30.12.2026	17.00 17.45	-	1	Что мы узнали нового	Обобщающее занятие	Актовый зал	беседа
32.	10.01.2027	17.00 17.45	-	1	Вводное занятие в тему раздела	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
33.	13.01.2027	17.00	-	1	Что такое	Комплексное	Актовый	контроль

		17.45			диапазон?	занятие	зал	выполнения практических упражнений
34.	17.01.2027	17.00 17.45	-	1	Что такое резонатор?	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
35.	20.01.2027	17.00 17.45	-	1	Что такое резонатор?	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
36.	22.01.2027	17.00 17.45	-	1	Навыки пения с нюансами	Занятие - игра	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
37.	24.01.2027	17.00 17.45	-	1	Навыки пения с нюансами	Комплексное занятие	Актовый зал	наблюдение
38.	31.01.2027	17.00 17.45	-	1	Навыки пения с нюансами	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
39.	03.02.2027	17.00 17.45	-	1	Динамические оттенки	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
40.	07.02.2027	17.00 17.45	-	1	Динамические оттенки	Комплексное занятие	Актовый зал	беседа
41.	10.02.2027	17.00 17.45	-	1	Принципы работы с микрофоном	Практическое занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
42.	14.02.2027	17.00 17.45	-	1	Принципы работы с микрофоном	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
43.	17.02.2027	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
44.	21.02.2027	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
45.	24.02.2027	17.00 17.45	-	1	О героях былых времен...	Концерт	Актовый зал	наблюдение
46.	28.02.2027	17.00 17.45	-	1	Рекомендации для закаливания голоса	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
47.	03.03.2027	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
48.	07.03.2027	17.00	-	1	Весенняя	Концерт	Актовый зал	наблюдение

		17.45			капель		зал	
49.	14.03.2027	17.00 17.45	-	1	Обобщение по разделу	Занятие - игра	Актовый зал	опрос
50.	18.03.2027	17.00 17.45	-	1	Введение тему раздела	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
51.	21.03.2027	17.00 17.45	-	1	Артистизм и пластика	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
52.	24.03.2027	17.00 17.45	-	1	Артистизм и пластика	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
53.	28.03.2027	17.00 17.45	-	1	Обобщение темы	Занятие - игра	Актовый зал	фронтальный опрос
54.	31.03.2027	17.00 17.45	-	1	Ладовое чувство	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
55.	01.04.2027	17.00 17.45	-	1	Ладовое чувство	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
56.	07.04.2027	17.00 17.45	-	1	Обобщение темы	Занятие - игра	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
57.	11.04.2027	17.00 17.45	-	1	Сценический образ	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
58.	14.04.2027	17.00 17.45	-	1	Сценический образ	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
59.	18.04.2027	17.00 17.45	-	1	Динамические оттенки	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
60.	21.04.2027	17.00 17.45	-	1	Дикция и артикуляция	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
61.	25.04.2027	17.00 17.45	-	1	Дикция и артикуляция	Комплексное занятие	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
62.	28.04.2027	17.00 17.45	-	1	Паузы	Комплексное занятие	Актовый зал	фронтальный опрос
63.	30.04.2027	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актовый зал	контроль выполнения практических упражнений
64.	02.05.2027	17.00 17.45	-	1	Этот яркий Первомай	Концерт	Актовый зал	наблюдение

65.	05.05.2027	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актальный зал	контроль выполнения практических упражнений
66.	09.05.2027	17.00 17.45	-	1	День Победы	Концерт	Актальный зал	наблюдение
67.	12.05.2027	17.00 17.45	-	1	Введение в тему раздела	Комплексное занятие	Актальный зал	фронтальный опрос
68.	16.05.2027	17.00 17.45	-	1	Мимика и жесты	Комплексное занятие	Актальный зал	викторина
69.	19.05.2027	17.00 17.45	-	1	Мимика и жесты	Комплексное занятие	Актальный зал	фронтальный опрос
70.	23.05.2027	17.00 17.45	-	1	Подготовка к концерту	Репетиция	Актальный зал	контроль выполнения практических упражнений
71.	26.05.2027	17.00 17.45	-	1	В мире музыки	Отчетный концерт	Актальный зал	наблюдение
72.	30.05.2027	17.00 17.45	-	1	Мы научились петь!	Обобщающее занятие	Актальный зал	беседа